

Technik Rider "JONATHAN HARD"



ALLGEMEIN

Die folgenden technischen Anforderungen beziehen sich ausschließlich auf die Clubauftritte 2004 und gelten für Bühnengrößen ca. 8x6 m.

Zum festgelegten Eintrefftermin der Band/Crew ist die Ton- und Lichanlage fertig und funktionsfähig aufgebaut. Der Club ist je nach Wetter ggf. geheizt. Die auf den nächsten 3 Seiten folgenden Anforderungen sind Bestandteil des Konzertvertrages.

PA-SYSTEM

Professionelles Beschallungssystem mind. 3 Wege aktiv, besser 4 Wege aktiv getrennt, optimal gestellt (besser geflogen) und vor allem ausreichend dimensioniert (mind. 2x3 kW pro 500 Gäste bezogen auf die Raumkapazität).

Folgende Hersteller werden bevorzugt: GAE, Lacoustics, Meyer Sound, K+S, EAW
Nicht akzeptiert werden Selbstbauten jeglicher Art (gilt auch für Monitore) !

FOH:

Professionelles Mischpult 32/8/2 mit mind 8 Aux-Wegen (6x pre 2xpost) / PAD / Phase Reverse / regelbarer HPF / 4 BandEQ mind. 2fach Parametrik (besser 4fach) pro Kanal, und mind. 8 Mono-Subgruppen, Talkback-Micro.

Das Pult steht in sinnvoller Entfernung, mittig zur Bühne („Stereodreieck“) und ist nicht in einem separaten Raum installiert.

Bevorzugte Hersteller: Soundcraft ab K2 / Midas / Crest / Yamaha PM
In Ausnahmefällen ist auch ein 24/8/2 Pult möglich, wenn alle oben aufgeführten Features erfüllt sind, und 3 Stereokanäle mit mind. 3fach EQ (1fach Parametrik) und vollem Aux- bzw. Routingzugriff vorhanden sind.

6x Compressor (z.B. BSS DPR-Serie, dbx 166XL/160)
3x Noise-Gate (z.B. BSS DPR-Serie, Drawmer DS201)
1x SPL Transient-Designer
1x Digital-Delay mit Tap Funktion (z.B. TC 2290 / D2)
1x Multieffekt (z.B. SPX 90/900/990)
1x Reverb (z.B. TC M5000 / M3000 / M2000, Lexicon PCM-Serie)
7x 1/3 Oktav Equalizer (2x System, 5x Monitor)

Das Pult und die Racks sind ausreichend beleuchtet. Es muss eine Möglichkeit zum Konzert-Mitschnitt auf MD installiert sein.

MONITORING

4x Wedges (mind. 12"2") auf 2 Wegen in der Front (z.B. Lacoustics FM115/MTD112)
1x Drumfill mind. 15"2",

SONSTIGES

Drumriser mind. 2x2 m besser 2x3 m, ca. 40-60 cm hoch mit Skirting.
Sämtliche Mikrofone sowie DI-Boxen, Stative und Kabel müssen vom Club/PA-Verleih gestellt werden.

INPUTLIST:

Kanal	Instrument	Mic	48V	Insert	Remarks
1	Kick	Beta 91A (o.g.)		TD	
2	Snare top	Beta57 (o.g.)		TD	
3	Snare bottom	Beta57 (o.g.)		TD	
4	HiHat	SM81 (o.g.)			
5	Rack Tom rechts	Beta98 (o.g.)		Gate1	
6	Floor Tom	Beta98 (o.g.)		Gate2	
7	OH links	SM81 (o.g.)			
8	OH rechts	SM81 (o.g.)			
9	Bass DI	Klark/BSS aktiv DI		Compr. 5	
10	Bass Mic	Beta52 (o.g.)			
11	Guitar (links)	Beta56 (o.g.)			
12	Guitar (rechts)	Beta56 (o.g.)			
13	Voc back (links)			Compr. 6	
14	Voc back (rechts)			Compr. 6	
15	Voc main (mitte)	Beta 58 (o.g.)		Compr. 6	
16	Return FX1				
17	Return FX1				
18	Return FX2				
19	Return FX2				
20	Return DLY1				
21	Return DLY2				
22	CD				
23	CD				

SUB1	Drum				
SUB2	Drum				
SUB3	Vocal back Compr.1				
SUB3	Vocal back Compr.2				
SUB3	Vocal main Compr.3				
SUB3	Vocal main Compr.4				



BÜHNENPLAN

